



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: TEORÍA LITERARIA II

PROFESORA TITULAR: ANA MARIA ZUBIETA.

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0593

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Teoría Literaria II
PROFESOR: Ana María Zubieta
CUATRIMESTRE y AÑO: 1° 2016
PROGRAMA N° 0593

Título del Programa: La literatura y sus sujetos

I. Fundamentación y descripción

Podría decirse que quizá el sujeto sea una de las categorías centrales de la Modernidad sin dejar de considerar que la palabra sujeto tiene un doble sentido: estar sometido a alguien mediante control y dependencia y estar preso de la propia identidad mediante conciencia y autoconocimiento; a su vez la Modernidad tuvo una peculiar idea de lo nuevo que consiste, precisamente, en la esperanza de que, finalmente, va a comparecer algo tan definitivamente nuevo que, después de ello, no podrá haber nada nuevo. Así, la Ilustración esperó la llegada de una nueva época, marcada por el progreso ininterrumpido. Lo nuevo no es simplemente lo otro, sino que es lo otro valioso: es lo otro que se considera lo suficientemente valioso como para conservarlo, investigarlo, comentarlo y criticarlo, y para no dejar que desaparezca al instante siguiente. De modo parecido al arte del siglo XX, diversas teorías modernas y posmodernas han hecho del inconciente su tema principal: con ello, se refieren a algo que está oculto, que no puede ser designado, algo con respecto a lo cual no se está en una relación veritativa.

Diferentes concepciones de la subjetividad animan los estudios literarios y la historia de la literatura y la crítica literaria han dado cuenta de esos avatares poniendo en foco las figuras de autor y personajes, donde se destaca que cada giro epocal, de género o de incidencia teórica, produjeron cambios sustanciales en un modo de entender y plasmar dichas concepciones de la subjetividad y distintos modos de representarlas. A la vez, se abrieron a la discusión y a la teorización aspectos como el de experiencia, la posibilidad de narrarla, la hipótesis de lo inenarrable, los límites de la representación, lo atroz y su inevitable relación con las imágenes.

El propósito del presente curso es dar cuenta de distintos modos en que diferentes momentos, escuelas o proyectos literarios configuraron las subjetividades de un sistema literario en el que ocupa un primer lugar la literatura misma y el modo en que configuró subjetividades de la violencia y de la revuelta y al que no es ajena la crítica y los procesos por los cuales la literatura quiso apartarse de las presiones de la historia y otros en que las barreras de la autonomía flaquearon y dieron cuenta de un modo nítido a través de sus representaciones, de esos momentos que se quisieron destacar por su particularidad o importancia histórica.

II. Objetivos

- Plantear el problema de la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
- FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
- DEPARTAMENTO DE LETRAS
- MATERIA: Literatura Latinoamericana I (B)
- PROFESOR: Silvia Tieffemberg

- CUATRIMESTRE y AÑO: 1° 2016
- PROGRAMA N° 0555-B
- subjetividad y sus figuraciones literarias.
- Que los alumnos conozcan y profundicen las diferentes aproximaciones teóricas que han abordado el problema de la subjetividad.
- Que lleguen a ser capaces de analizarlas e historizarlas.
- Que conozcan y analicen las configuraciones literarias de la subjetividad.
- Que logren armar su propio campo de trabajo.

III. Contenidos

1. Los sujetos de la experiencia. El sujeto de la modernidad. Estado de situación sobre la experiencia y su transmisibilidad. La tecnología y la declinación de la experiencia subjetiva: Walter Benjamin. El sujeto mudo o la hipótesis de lo inenarrable. Reivindicación de lo narrable de la experiencia: Giorgio Agamben. Los límites de la experiencia: alcances y límites del testimonio: Beatriz Sarlo.

Lecturas obligatorias:

Benjamin, Walter, "El narrador". En *Para un programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta-Agostini.

Agamben, Giorgio, "Infancia e historia". Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Sarlo, Beatriz, "Más allá de la experiencia". *Tiempo pasado*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Barona, Amelia, Blanco, Oscar. "Sujeto-Verdad y Experiencia de lo Absoluto: el Testimonio". En *Acerca de la Hermenéutica*, Ficha de cátedra de Teoría Literaria II, Buenos Aires, OPFyL, 1999.

2. Los sujetos de la violencia. Violencia popular y violencia estatal. Situación límite y estado de excepción. El crimen y la guerra: el género policial y las épicas de Estado. El héroe popular y el héroe nacional. Nuevos marcos y nuevas figuraciones. La biopolítica: estado de excepción, la nuda vida, vida y poder.

Lecturas obligatorias:

Butler, Judith (2010). "Capacidad de supervivencia, vulnerabilidad, afecto" en *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós.

Foucault, Michel (2000). "Clase del 17/3/1976" en *Defender la sociedad*, Buenos Aires, FCE.

Negri, Antonio (2007). "El monstruo político. Vida desnuda y potencia" en *Ensayos sobre biopolítica*, Buenos Aires, Paidós.

Foucault, Michel. "Tercera lección. La guerra en la filigrana de la paz" y "Undécima lección. Del poder de soberanía al poder sobre la vida", en *Genealogía del Racismo*.

Esposito, Roberto (2004). "Biopoder y biopotencia". En *Bíos*, Buenos Aires, Amorrortu, 2011.

Poe, Edgar Allan. "Los crímenes de la calle Morgue".

3. Los sujetos de la contemplación. Imágenes e imaginación. Las fotos: corroboración y residuo de lo atroz. El cine, entre la ficción y el testimonio. Problemas de

representación y límites del relato. ¿Cómo es posible contar? La imagen como modo de representación y presentación.

Lecturas obligatorias (capítulos a confirmar):

Berger, John (2008). *Mirar*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

----- (2000). *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.

Sontag, Susan (2003). *Ante el dolor de los demás*, Barcelona, Alfaguara.

Didi Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo*. Buenos Aires, Paidós.

Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.

4. Los sujetos de la revuelta. La cultura popular, entre la dominación y la resistencia. Los consumos de la clase obrera: apropiaciones. La masa y el pueblo, o la gran masa del pueblo: la multitud.

Lecturas obligatorias (capítulos a confirmar):

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Alianza.

Hoggarth, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Virno, Paolo. *Gramática de la multitud*. Buenos Aires, Colihue.

Weil, Simone (2010). *La condición obrera*. Buenos Aires, Cuenco de Plata.

IV. Bibliografía general

AA.VV. (2010). *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Adorno, Theodor (1984). *Teoría estética*, Barcelona, Orbis.

Agamben, Giorgio (2000). *Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, Pre-Textos.

----- (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia Pre-Textos.

----- (2001). *Infancia e historia*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

----- (2010). *El sacramento del lenguaje*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Arendt, Hannah (2007) *La condición humana*, Buenos Aires, Paidós.

Badiou, Alain (2005). *El siglo*, Buenos Aires, Manantial.

Bajtín, Mijail (1971). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Barcelona, Barral.

Balibar, Etienne (2005) *Violencias, identidades y civilidad*, Buenos Aires-Barcelona, Gedisa.

Barthes, Roland (2005). “Opiniones sobre la violencia” en *El grano de la voz*, Buenos Aires. Siglo XXI.

----- (1997). *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós.

Bataille, George (1997). “Matar, cazar, hacer la guerra” en *El erotismo*, Barcelona, Tusquets.

----- (1993). *El estado y el problema del fascismo*, Valencia, Pre-Textos.

Baudrillard, Jean. (2003). *Power Inferno*, Madrid, Arena.

Bauman, Zygmunt. (2004). *Ética posmoderna*, Buenos Aires, Siglo XXI.

- Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Madrid, Katz.
- Benjamin, Walter (1980). “El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea” en *Iluminaciones 1*, Madrid, Taurus.
- (1982). “Experiencia y Pobreza” en *Discursos Interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- (1991). *Para una crítica de la violencia*, Madrid, Taurus.
- (2004). *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos.
- (1986). *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta-Agostini.
- Bürguer, Christa y Bürguer, Peter (1998), *El descubrimiento del sujeto moderno: Agustín, Montaigne, Descartes, Pascal, La Rochefoucauld*” Madrid, Akal, 2001.
- Butler, Judith (2010), *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós.
- Calveiro, Pilar (2005). “Memorias” y “Una reflexión final”, en *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- (2004). *Poder y desaparición*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- Crettiez, X. (2009). *Las formas de la violencia*, Buenos Aires, Waldhuter.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós.
- Debord, Guy (1999). *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pre-Textos.
- (1999). *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Barcelona, Anagrama.
- De Certeau, Michel (1993). *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana.
- (1982) *La fabula mística*, México, Editorial Iberoamericana, 1993.
- Derrida, Jacques (2003). *El siglo y el perdón*, Buenos Aires, De La Flor.
- (2000). *Dar la muerte*, Barcelona, Paidós.
- Didi-Hubermann, George. (2008). *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado.
- (2004). *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós.
- (2010). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial.
- (2010). *Ante la imagen*, Murcia, CENDEAC.
- (2009). *La imagen superviviente*, Madrid, Abada.
- (2012). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial.
- Eagleton, Terry (2007). *El terror sagrado*, Madrid, Editorial Complutense.
- Esposito, Roberto (2004). *Bíos*, Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
- Fanon, Frantz (2003). *Los condenados de la tierra*, Buenos Aires, FCE.
- Foucault, Michel (2000) *La hermenéutica del sujeto*, Buenos Aires, FCE.
- (1993). *Prefacio a la transgresión*, Buenos Aires, Trivial.
- (2007). *Nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, FCE.
- (1990). *Tecnologías del yo*, Paidós, Barcelona.

- (1987). *Historia de la sexualidad*, México, Siglo XXI.
- (2014). *Obrar mal, decir la verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (2013). *La inquietud por la verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- (2006). *Seguridad, territorio, población*, Buenos Aires, FCE.
- (2000). *Defender la sociedad*, Buenos Aires, FCE.
- (1985). *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI.
- (1981). *Un diálogo sobre el poder*, Madrid, Alianza.
- (1995). *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- (1979). *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta.
- (1985). *Saber y verdad*, Madrid, La Piqueta.
- (1993). *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires, Altamira.
- (2000). *Los anormales*, Buenos Aires, FCE.
- Freund, Giselle (1936). *La Photographie en France au dix-neuvieme siecle*, Paris, La Maison des Amis des Livres.
- Friedlander, Saúl, comp. (2007). *En torno a los límites de la representación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Gramsci, Antonio (1976) *Literatura y vida nacional*. México, Juan Pablos.
- (2000). *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Groys, Boris (2014). *Volverse público*, Buenos Aires, Caja Negra.
- (2008). *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos.
- Gubern, Robert (2004). *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.
- Hobsbawm, Eric (1959). *Los rebeldes primitivos*, Barcelona, Editorial Ariel, 1983.
- Hoggarth, Richard (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Huyssen, Andreas. (2010). *Modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa.
- Jay, Martin (2009). *Cantos de experiencia*, Buenos Aires, Paidós.
- Kohan, Martín (2005). *Narrar a San Martín*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- (2014). *El país de la guerra*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Kracauer, Sigfried (2008). *La fotografía y otros ensayos*, Barcelona, Gedisa.
- Lenin, (1975). *Escritos sobre la literatura y el arte*, Barcelona, Península.
- Negri, Antonio (1998). *El exilio*, Barcelona, El Viejo Topo.
- (2007). “El monstruo político. Vida desnuda y potencia” en *Ensayos sobre biopolítica*, Buenos Aires, Paidós.
- / M. Hardt (2004). *Multitud*, Barcelona, Debate.
- Nietzsche, Friedrich (1887). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Pollak, Michael y N. Heinich. *Memoria, olvido, silencio*, Buenos Aires, Al Margen, 2006.
- Rancière, Jacques (2010). *La noche de los proletarios*. Buenos Aires, Tinta Limón.
- (2014). *El reparto de lo sensible*. Buenos Aires, Prometeo.
- (2007). *El maestro ignorante*. Buenos Aires, Del Zorzal.

- (2008). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.
- (2007). *El desacuerdo*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Sarlo, B. (2000). *Tiempo pasado*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Schmitt, Carl (2006). *El concepto de lo político*, Buenos Aires, Ed. Struhart & Cía.
- Sennett, Richard (1997). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza.
- (2002). *El declive del hombre público*, Barcelona, Península.
- Schaeffer, Jean-Marie (2012), *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires, Biblos.
- Sloterdijk, Peter (2006). *Esferas III*, Madrid, Siruela.
- Sontag, Susan (2003). *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara.
- (1978), *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Sorel, George (2005). *Reflexiones sobre la violencia*, Madrid, Alianza.
- Trotsky, Leon (1989). *Literatura y revolución*, México, Cruz.
- Virilio, Paul (2006). *Ciudad pánico*, Buenos Aires, Del Zorzal.
- Virno, Paolo (2003). *El recuerdo del presente*, Buenos Aires, Paidós.
- (2003). *Gramática de la multitud*. Buenos Aires, Colihue.
- Von Clausewitz, Carl (2004). *De la guerra*, Buenos Aires, Agebe.
- Williams, Raymond (2003). "El realismo y la novela contemporánea" en *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Zizek, S. (2004). *Violencia en acto*, Buenos Aires, Paidós.
- (2009). *Sobre la violencia*, Buenos Aires, Paidós.

5. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas

Clases de trabajos prácticos: 2 horas

6. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

PRIMERA NOTA: un parcial que dé cuenta de todas las lecturas (aproximadamente hacia fines de mayo).

SEGUNDA NOTA: un informe de prácticos.

TERCERA NOTA: una monografía final con la integración de todas las lecturas obligatorias de las clases teóricas.

8. Recomendaciones:

Se recomienda que los alumnos que deseen cursar esta materia hayan aprobado “Teoría y análisis literario”.

Ana María Zubieta
Profesora Titular

Martín Kohan
Profesor Adjunto